

con il contributo di

 **Regione Lombardia**

*Culture, Identità e Autonomie
della Lombardia*

“Quel ramo del lago...”

Le vie del Lario e del Verbano
nel Romanticismo lombardo e oltre

a cura di Mirko Volpi

Presentazione di Ettore A. Albertoni



CENTRO NAZIONALE STUDI MANZONIANI

Supplemento n. 1 degli "Annali Manzoniani",
Centro Nazionale Studi Manzoniani
Angelo Stella (pres.), Maurizio Vitale, Folco Portinari,
Arnaldo Di Benedetto, Gianmarco Gaspari (dir.)

Per le immagini si ringrazia

Sergio Trippini

Per la collaborazione si ringraziano:

Biblioteca Universitaria di Pavia

Biblioteca Nazionale Braidense

Centro Italo-Tedesco "Villa Vigoni", Loveno di Menaggio

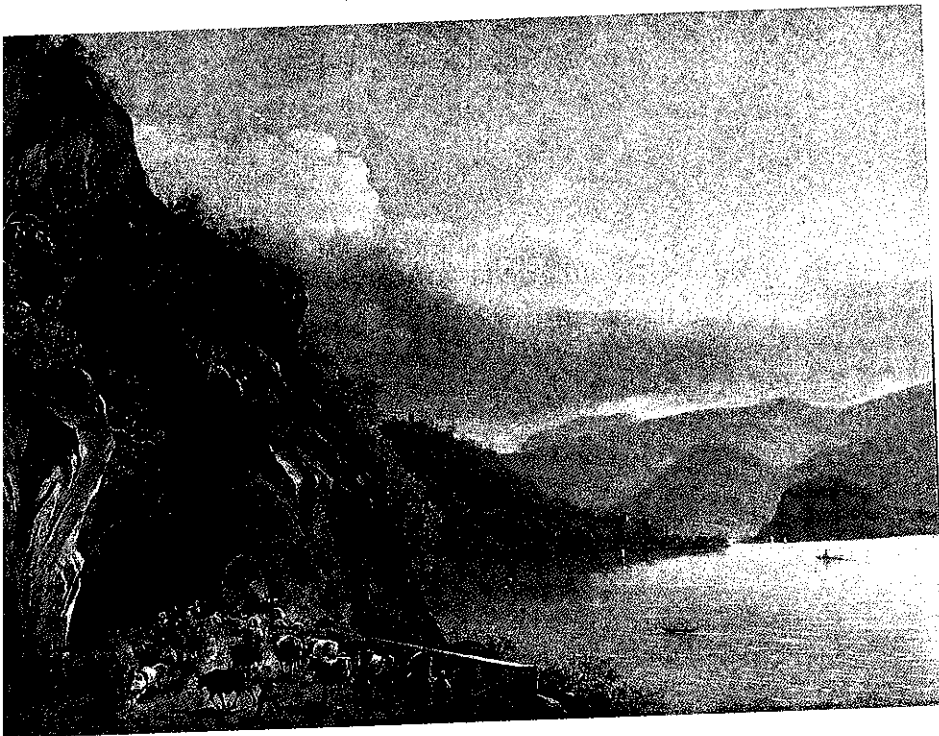
MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE
PER I BENI LIBRARI E GLI ISTITUTI CULTURALI

VIII Settimana della Cultura. Anno 2006
"In Italia la cultura è viva – Vivi la cultura"

"LE VIE DEI LAGHI"

INDICE

Presentazione di <i>Ettore A. Albertoni</i>	p. 3
Introduzione	5
I. Antichi descrittori	
1 P. Giovio, <i>Descriptiones</i> , 1561	9
2 T. Porcacchi, <i>La nobiltà della città di Como</i> , 1569	10
3 P. Morigia, <i>Historia della nobiltà... del Lago Maggiore</i> , 1603	14
4 S. Boldoni, <i>Larius</i> , 1776	17
5 G. G. Vagliano, <i>Le rive del Verbano</i> , 1710	22
II. Guide pittoresche	
6 G. Rovelli, <i>Storia di Como</i> , 1789-1803	27
7 C. Amoretti, <i>Viaggio da Milano ai tre laghi</i> , 1794	28
8 G. B. Giovio, <i>Como e il Lario</i> , 1795	31
9 G. B. Giovio, <i>Viaggio pel lago di Como</i> , 1817	36
10 G. B. Giovio, <i>Lettere lariane</i> , 1827	36
11 <i>Viaggio pittorico e storico ai tre laghi</i> , 1818	37
12 D. Bertolotti, <i>Viaggio al lago di Como</i> , 1821	38
13 D. Bertolotti, <i>Viaggio ai tre laghi</i> , 1825	42
14 D. Bertolotti, <i>Peregrinazioni</i> , 1822	44
15 G. Rebuschini, <i>Storia del lago di Como</i> , 1822-23	45
16 Anonimo, <i>I paesi del lago di Como</i> , 1828	46
17 F. Medoni, <i>Un viaggio sul lago Maggiore</i> , 1828	48
18 G. Elena, <i>Viaggio pittorico nel regno Lombardo-Veneto</i> , 1828	50
19 M. Monti, <i>Storia di Como</i> , 1829-32	52
20 C. Cantù, <i>Storia della città e della diocesi di Como</i> , 1829-32	52
21 C. Cantù, <i>Guida al Lago di Como</i> , 1831	53
22 C. Cantù - M. Sartorio, <i>Lombardia pittoresca</i> , 1836-38	56
23 C. Cantù, <i>Grande illustrazione del Lombardo-Veneto</i> , 1858	60
24 I. Cantù, <i>Le vicende della Brianza</i> , 1836-37	66
25 I. Cantù, <i>Guida pei monti della Brianza</i> , 1837	69
26 I. Cantù, <i>Viaggio ai laghi</i> , 1858	73
27 G. B. De Capitani, <i>Sul medio e alto lago di Como</i> , 1845	74



29	A. Gentile - P. Turati, <i>Como ed il suo lago</i> , 1858	81
30	L. Boniforti, <i>Il lago Maggiore e suoi dintorni</i> , 1870	86
31	A. Stoppani, <i>Il Bel Paese</i> , 1876	87
III.	Scrittori sulle rive	91
32	I classici del lago	96
33	C. Porta, [<i>Tre di agosto...</i>], [1809]	98
34	C. C. Della Torre di Rezzonico, <i>Opere</i> , 1815	102
35	V. Corbellini, <i>Il Lario</i> , 1816	105
36	D. Bertolotti, <i>L'isoletta dei cipressi</i> , 1822	110
37	D. Sacchi, <i>Oriele</i> , 1822	114
38	C. Beretta, <i>Canzone</i> , 1824	116
39	Anonimo, <i>Invito a Mirtea</i> , 1825	117
40	C. Cantù, <i>Algiso</i> , 1828	119
41	C. Cantù, <i>Margherita Pusterla</i> , 1838	124
42	F. Consonni, <i>I fidanzati del Lario</i> , 1829	127
43	T. Grossi, <i>Marco Visconti</i> , 1834	130
44	T. Grossi, <i>Ulrico e Lida</i> , 1837	135
45	G. Rezzonico, <i>Le rimembranze di Blevio</i> , 1837	135
46	P. Fumeo, <i>Il Bardo del Lario</i> , 1838	138
47	G. Carcano, <i>Angiola Maria</i> , 1839	143
48	B. Finoli, <i>L'orfanella delle Brianze</i> , 1840	145
49	P. Franchini, <i>Larius</i> , 1842	146
50	L. Polidori, <i>Viaggio pel lago di Como</i> , 1842	151
51	B. Lambertenghi, <i>Varandosi nel lago di Como...</i> , 1843	152
52	C. Arici, <i>L'origine delle fonti</i> , 1855	155
IV.	Escursioni da Rovani a Gadda	185
V.	Anche qui fioriscono i limoni (a cura di Matteo Poletti)	241
	Indice dei nomi	

PRESENTAZIONE

Rievocando i fasti del *Grand Tour* nel Nord Italia e la passione del Romanticismo lombardo per gli scenari lacustri, questo volume presenta una selezione di libri, lettere e poesie, per lo più della prima metà dell'Ottocento, che hanno attinenza con i laghi lombardi: il Lago di Como, di Lugano (per la sponda italiana), il Maggiore e i piccoli laghi brianzoli, il Pusiano e il Segrino.

Desidero esprimere il mio sincero plauso al Centro Nazionale Studi Manzoni per l'eccellente lavoro di approfondimento, letterario e storico, offerto da questo volume. I numerosi testi della raccolta mostrano, infatti, da un lato, la rilevanza turistica della zona lacustre e subalpina come già affermata nel periodo romantico; dall'altro, l'evidente preferenza degli autori verso le località lariane per l'ambientazione di romanzi e novelle in versi - emblematica e non certo casuale quella manzoniana, ispiratrice del titolo stesso.

Preferenze certamente riconducibili alla bellezza e alle suggestioni evocate dal paesaggio, ma anche a ragioni politiche: come, ad esempio, le guerre fra Comuni (prima fra tutte lo scontro tra Como e Milano), le cui narrazioni sono spesso protagoniste dei romanzi storici che incitavano i Lombardi, candidati al Risorgimento, ad unirsi per la difesa del proprio territorio contro l'invasore straniero.

Non è un caso che l'azione di governo regionale in materia culturale abbia identificato proprio nella zona lario-inteltese una area - una vera e propria *area vasta* - strategica per lo sviluppo di un *Turismo Culturale*. Forte di questo glorioso passato, culturale e turistico, l'Assessorato alle Culture, Identità e Autonomie della Lombardia da me diretto ha promosso con convinzione un imponente piano di riqualificazione culturale dell'area dei 'Magistri Comacini', attraverso la sottoscrizione di un Accordo Quadro di Sviluppo Territoriale, che coinvolge ventuno Enti pubblici e privati nella realizzazione di sedici interventi di restauro di chiese, ville ed edifici civili. Ad orientare le scelte di Regione Lombardia in materia di Beni Culturali è infatti la concezione di una Cultura intesa nel suo significato più profondo ed autentico, vero e proprio fattore di sviluppo morale e civile ma anche sociale ed economico. Un sottile ma inscindibile legame dunque già colto, nel lontano 1818, da uno dei massimi esponenti del romanticismo inglese Percy Bysshe Shelley (1792-1822) che, catturato dal fascino del Lago di Como e scrivendo all'amico Thomas Love Peacock (1785-1866), annotava: «[...] il legame tra la cultura e l'indomabile rigogliosità e bellezza della natura è così stretto che è quasi impossibile scoprire dove finisca l'una e cominci l'altra».

Finito di stampare il 21 marzo 2006
da Corrado e Luigi Guardamagna
Tipografi in Varzi